

# D báirisch Duarl

## Zweifacher

Die drei Teile folgen unmittelbar nacheinander. I. und III. Teil mit, II. Teil ohne Gesang

Vorspiel (4 Takte) **Großer Kreis**, Hände fassen, Auftakt (2 Viertel)

### I. Teil

Takt 1 - 2  $\frac{2}{4}$  **Schwenken**, mit rechten Fuß über linkes Standbein, dann umgekehrt, wobei das Standbein jeweils mitwippt.

Takt 3 - 4  $\frac{3}{4}$  Linken Fuß seitwärts stellen, Kreuzschritt mit rechten Fuß hinter linken Fuß (Bild 1). Dan linken Fuß seitwärts stellen, Kreuzschritt mit rechten Fuß vor linken Fuß, linken Fuß nachstellen zur **Grundstellung**

Takt 5 - 6  $\frac{2}{4}$  **Schwenken**, wobei erst rechter Fuß seitwärts gestellt und mit linkem Fuß über rechtes Standbein geschwenkt wird, dann umgekehrt.

Takt 7 - 8  $\frac{3}{4}$  Wie Takt 3 - 4, jedoch umgekehrt beginnen.

Takt 9 - 16 Wie Takt 1 - 8.

### II. Teil

**Paarweise im Kreis, Rückenfassung**, Auftakt (2 Viertel).

Wie im I. Teil. Da die Paare in Tanzrichtung stehen, ergibt es sich, daß sie bei den Kreuzschritten radial zur Kreismitte gehen und wieder zurück.

### III. Teil

**Paarweise im Kreis, Innenhandfassung**, Auftakt (2 Viertel).

Takt 1 **Nachstellschritt**. Äußeren Fuß (B links, M rechts) vorstellen und inneren nachziehen, wobei die Arme nach vorne geschwungen werden.

Takt 2 **Nachstellschritt**. Zurück mit inneren Füßen.

Takt 3 - 4 Beide drehen sich unter den gefaßten Armen mit einer ganzen Drehung nach außen durch bis zur **Grundstellung** (Bild 2).

Takt 5 Wie Takt 2.

Takt 6 Wie Takt 1.

Takt 7 - 8 Beide drehen sich nach innen durch bis zur **Grundstellung** (Bild 3).

Takt 9 - 16 Wie Takt 1 - 8.