

# Sto(d)ltürl

## Landler

Die einzelnen Teile folgen unmittelbar nacheinander. I. und III. Teil mit, II. Teil ohne Gesang.

<b>I. Teil</b>	(mit Gesang)
Vorspiel (4 Takte)	<b>Paarweise im Kreis</b> , mit Blick zur <b>Tanzrichtung</b> , M innen. <b>Innenhandfassung</b> .
Takt 1	Beide hüpfen mit dem rechten Fuß vor.
Takt 2	Beide hüpfen mit dem linken Fuß vor.
Takt 3 - 5	Sechs einfache Hüpfen rechts-links, wobei zwischen dem 1. und 2. „föllt üm“ mit angezogenem Bein eine kurze Pause eintritt, dann erst folgen die restlichen zwei Hüpfen.
Takt 6 - 7	Wie Takt 1 - 2.
Takt 8 -9	Vier einfache Hüpfen rechts-links vorwärts (das 2. „föllt üm“ entfällt). Beim letzten Takt Fassung lösen und <b>Doppelten Kreis hintereinander</b> bilden. M <b>Innenkreis</b>
Takt 10 - 13	Beide Kreise laufen mit Seitwärtsschritten nach links.
Takt 14 - 17	Mit Seitwärtsschritten nach rechts. Beim letzten Takt drehen sich die Tänzerinnen nach rechts außen und stehen ihren Partnern gegenüber.
Takt 18	Beide drohen einander mit dem rechten Zeigefinger.
Takt 19	Dasselbe mit dem linken Zeigefinger.
Takt 20	Beide machen mit dem rechten Absatz eine ganze schnelle Drehung um sich selbst herum („Quiarla“).
Takt 21	Alle machen am Ort zwei Stampfschritte rechts-links, um das Gepolter der fallenden Tür nachzuahmen.
Zwischenspiel (4 Takte)	<b>Doppelter Kreis hintereinander</b>
<b>II. Teil</b>	(ohne Gesang)
Takt 1 - 9	Wie im I. Teil.
Takt 10 - 13	B laufen nach links, M nach rechts.
Takt 14 - 17	Umgekehrt
Takt 18 - 19	Wie im I. Teil.
Takt 20	M Quiarla nach links, B nach rechts
Takt 21	Wie im I. Teil.

Zwischenspiel (4 Takte)	<b>Doppelter Kreis zueinander</b> , M innen, <b>Zweihandfassung</b> .
<b>III. Teil</b>	(mit Gesang)
Takt 1	Beide machen mit dem linken Fuß einen <b>Wechselhupf</b>
Takt 2	Wechselhupf mit dem rechten Fuß
Takt 3 - 5	Sechs einfachen Wechselhupf links-rechts, zum Schluss-Sprung in die Grundstellung. Pause zwischen 4. und 5. Takt.
Takt 6 - 7	Wie Takt 1 - 2
Takt 8 - 9	Drei einfache Wechselhupf links-rechts, dann Sprung in die Grundstellung.
Takt 10 - 13	B und M hängen sich mit dem rechten Arm ein, Rundlauf
Takt 14 - 17	Mit linken Arm einhängen, Rundlauf umgekehrt.
Takt 18 - 19	Wie im I. Teil
Takt 20	M macht Quiarla nach rechts, B klatscht einaml in die Hände und stampft dabei mit dem linken Fuß auf.
Takt 21	Wie im I. Teil